Муниципальное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №3»

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано»  Методическим советом  Протокол №1 от 30.28.2018 г. | «Утверждаю»  Директор МОУ «СОШ №3»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Милькова Г.А.  Приказ №184/о от 30.08.2018 г. |

Общеразвивающая программа

дополнительного образования детей

«Хоровой»

Направленность - художественная

Педагог - Костина М.Н.

Возраст детей – 8 - 9 лет

Срок реализации – 1 год

Город Коряжма

2018 г.

**Пояснительная записка**

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Приоритетной целью дополнительного образования является развитие личности ребёнка, а именно его творческих способностей.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в кружке хорового пения. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Правильно поставленное школьное хоровое пение - одно из самых доступных и эффективных средств приобщения детей к му­зыке. Будучи по своей сути искусством активным, оно очень близ­ко природе детей, особенно младших школьников, стремящихся активно действовать, творить. Благодаря эмоциональной увлека­тельности совместного музицирования, хоровое пение способству­ет воспитанию у школьников интереса к музыке, потребности в ней.

При грамотной хоровой работе у детей с наибольшей силой происходит развитие музыкальных способностей, певческого голо­са, творческих качеств. Совместное хоровое музицирование созда­ет прекрасные возможности для нравственного и эстетического воспитания школьников, развития у них трудолюбия, ответствен­ности за общее дело, чувства правды, красоты.

Основная цель создания хорового кружка - обогащение детей новыми музыкальными впечатлениями, удовлетворение их музыкальных интересов, развитие творческих музыкальных способностей, привлечение детей к активному участию в школьных мероприятиях.

В основу настоящей программы положены методические материалы по организации занятий хоровым пением в общеобразовательных школах под редакцией Адищева В.И.

**Актуальность** **программы** - приобщение детей к вокальной и музыкальной культуре. В настоящее время уровень певческого развития детей неуклонно снижается, поэтому необходимо обучение детей хоровому пению с ранних лет жизни, и, в особенности, в младшем школьном возрасте.

**Цель программы:** создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих *задач* с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

-обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;

-сформировать основы сценической культуры;

-развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;

-развивать творческую активность детей;

-воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими *принципами*:

-концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;

-системность, доступность содержания занятий для всех желающих;

-предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата;

-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 8 до 9 лет. Занятия проводятся по 1 часу в неделю, 34 часа в год.

*Формы организации вокальной деятельности:*

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;

- репетиции;

- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые *методы и* *приемы* обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

- методические ошибки

- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;

- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

**Результаты освоения программы хорового кружка**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами**

занятий по программе хорового кружка являются:

* овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
* овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края;
* пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
* внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;
* узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям;
* определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;
* принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;
* участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;
* выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.

**Метапредметными результатами** являются:

* овладение способами решения поискового и творческого характера;
* культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
* приобретение опыта в вокально – творческой деятельности;
* самостоятельно выполнять упражнения;
* участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;
* участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

**Личностными результатами** занятий являются:

* формирование эстетических потребностей, ценностей;
* развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
* развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
* бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
* расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;
* участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;
* участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.

**Способы отслеживания результатов освоения**

**образовательной программы**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Кол-во  часов | Дата |
| 1. | ТБ. Правила безопасного поведения. Теория "Что такое интонация в песнях". Практика "Песни о дружбе, о школе" (повторение песен разученных в 1 классе). | 1 ч. | 07.09 |
| 2. | Теория "Дыхание. Дикция и артикуляция. Паузы, кульминация, акценты". Практика "Попевки". | 1 ч. | 11.09 |
| 3. | Теория «Как песню сделать выразительной. Громкость звучания». Практика «Учиться надо весело» разучивание. Работа над словами. | 1 ч. | 21.09 |
| 4. | Движения под музыку. Хоровое исполнение песни «Учиться надо весело». | 1 ч. | 28.09 |
| 5. | Выступление хора на концерте, посвящённом Дню учителя. | 1 ч. | 05.10 |
| 6. | Теория «Доли слабые и сильные». Практика «Всё мы делим пополам» разучивание, работа над дикцией. | 1 ч. | 12.10 |
| 7. | Зерно интонации – характер песни. Хоровое исполнение песни «Всё мы делим пополам», работа над дикцией. Разучивание песни «Добрая милая мама». | 1 ч. | 19.10 |
| 8. | Зерно интонации – характер песни. Практика «Добрая, милая мама», работа над исполнением песни. | 1 ч. | 26.10 |
| 9. | Повторение песен. Работа над выразительностью. | 1 ч. | 02.11 |
| 10. | Ритмический рисунок. Длительность звуков в музыке: целая, половинка, четверть, восьмая. Попевки. | 1ч. |  |
| 11. | «По секрету всему свету» разучивание, работа над ритмом. | 2 ч. |  |
| 12. | Повторение песен. Работа над выразительностью. | 2 ч. |  |
| 13. | Повторение песен. Индивидуальная работа. | 2 ч. |  |
| 14. | «Дважды два четыре» разучивание. | 2 ч. |  |
| 15. | «Чему учат в школе» разучивание. Работа над словами. | 2 ч. |  |
| 16. | Работа над выразительным исполнением песен. | 2 ч. |  |
| 17. | «Ты да я, да мы с тобой» разучивание. Исполнение по ролям. | 2 ч. |  |
| 18. | Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа с солистами. | 2 ч. |  |
| 19. | «Мы маленькие дети» разучивание. Работа над словами. | 2 ч. |  |
| 20. | Работа над выразительностью. Повторение песен. Правила безопасного поведения во время проведения массовых мероприятий. | 2 ч. |  |
| 21. | Урок-репетиция. | 2 ч. |  |
| 22. | Урок-концерт. | 2 ч. |  |